



**JANA KOLLER**  
**ROSTLINY A SVĚTLO**  
**(NA BARVĚ ZÁLEŽÍ)**

# JANA KOLLER ROSTLINY A SVĚTLO (NA BARVĚ ZÁLEŽÍ)

20. 2. 2024 [16.30]

[kurátor výstavy] Miroslav Zelinský  
[výstava potrvá] 16. 3. 2024

Jana Koller je vědeckou pracovnící Přírodovědecké fakulty Ostravské univerzity. Jejím oborem je biologie, ještě přesněji botanika. Představuje dnes poměrně řídký zjev přímého propojení vědecké činnosti a umělecké tvorby. Rostlinný svět je plný nejrůznějších tvarů a barev a nic z toho není pouhým módním výstřelkem, ale přirozeností. My lidé, jak je zase v naší přirozenosti, v běžném životě tyto jevy neregistrujeme, v anglickém jazyce se tomu říká plant blindness, tedy cosi jako rostlinná slepota. Je to naše neschopnost vidět nebo si všimnout rostlin v našem prostředí a nechota ocenit jejich užitečnost pro život na Zemi. Autorka výstavy poukazuje na důležitost rostlin ve spojení se slunečním zářením, které představuje pro organismy na Zemi žijící zásadní zdroj energie. Zatímco rostliny se bez nás obejdou velmi dobře, my bychom bez nich a jejich schopnosti zabudování sluneční energie do chemických vazeb hodně rychle vyhynuli. Je důležité, aby lidé poznali úžasné schopnosti rostlin, a díky tomu si jich začali mnohem více vážit. A může k tomu přispět i tvůrčí, nikoliv v oblasti vědecké, ale umělecké, iniciativa, která nám představí rostliny jinak. Autorka je komponuje, barevně i tvarově, a počítá i s jejich postupnou barevnou degradací. To jen staří latinici se nás snažili přesvědčit o krátkosti života a věčnosti umění. Ne, jako je smrtelný člověk, také umělecká díla, některá, pomalu odcházejí do nebytí a šťastný ten umělec, který na to přistoupí.

Ani díla Jany Koller ovšem nevstupují do prostoru, který by už podobným tématem nebyl zabydlen, a to v různých souvislostech. Nad jejími botanickými instalacemi nás samozřejmě napadne barokní umění zátiší, samozřejmě květinového. Vedle takových jmen, jako jsou příslušníci rodinného klanu Bruegelů, otec a syn Janové, je to právě moravský, přímo olomoucký rodák Georg Flegel, na kterého je v dějinách výtvarného umění obzvláště vidět. Svou stopu zde zanechal ve druhé polovině 16. století. Ale nemusíme se držet jen tématu, barevnost autorčiných kompozic odkazuje i k autorům mladší doby, žluti nám mohou sugerovat Gustava Klimta, detailnost a nálada představeného nás může vést někde k impresionistům, Matissovi, Serrautovi a dalším. Umění je tady také proto, aby otevíralo námi žitý svět do prostor, které nejsme už schopni vidět.

[GALERIE HAUEROVA 4] Po–Pá 10.00–18.00 hod.